

LOGOGRAF 2014
KONFERENCE FOR TALESKRIVERE



Kunsten at huske – en tale

Tag med Hjernemadsen på rejse i hukommelsens kringelkroge og få indblik i, hvordan mennesket husker · byg din egen værktøjskasse med hukommelsesteknikker, som du kan dele med din taler · få indblik i skuespillerens huskemetoder · lær at skrive manuskripter, som både taler og publikum har let ved at huske · hør, hvordan man får vælgere til at huske et politisk budskab under en hektisk valgkamp.

Vartov
11. november 2014



Hav ikke hovedet i manuskriptet – men manuskriptet i hovedet

De fleste taleskrivere har oplevet at få et manuskript slået ihjel af en taler, der læser elendigt op eller improviserer sig ud ad en tangent. Tilsvarende har de fleste talere oplevet manuskripter, der pludselig virker tunge og fremmedgørende, når de møder publikum – hvorpå de begynder at hakke i det eller improvisere.

Men måske er problemet hverken taleren eller taleskriveren. Måske er problemet det faste koncept, at en taleskriver leverer en tekst til en taler, som læser teksten højt for et publikum. Enhver ved jo, at de bedste taler kommer fra hjertet og leveres frit fra leveren. Og en del formænd, ministre, borgmestre og direktører er jo glimrende talere – de er bare ikke så gode til at læse op.

Så: Findes der en metode, hvor taleskriveren kan hjælpe taleren med at finde indholdet, holde tråden og stadig tale frit? Svaret er ja.

Den 11. november trækker vi retorikkens gamle huskekunst – memoria – ud af glemmebogen og bygger den om til en værktøjskasse for nutidens talere og taleskrivere.

For nu skal det være slut. Slut med talere, der står med ryggen til publikum og læser højt fra endeløse PowerPoints. Slut med publikummer, der keder sig, fordi taleren begraver hovedet i manuskriptet. Manuskriptet skal op i hovedet, så taleren kan se sit publikum i øjnene.

Kom og oplev en dag, hvor den klassiske retorik møder hjerneforskeren Peter Lund Madsen. Suppler din værktøjskasse med hukommelsesteknikker og del dem med din taler. Lær at skrive en tale, som både taler og publikum har svært ved at glemme. Lær det i praksis i vores huske-workshop.



Kell Jarner Rasmussen

Adm. direktør, Rhetor – rådgivende retorikere

PROGRAM

8.30 Registrering med kaffe/te og brød

9.00 Velkommen i Vartov! Stedet, hukommelsen og retorikken

v/ dagens værter Christina Rittig Falkberg & Jesper Troels Jensen.

Christina Rittig Falkberg er rådgivende retoriker i Rhetor, cand.mag. i retorik og uddannet skuespiller fra School of Stage Art ved teatret Cantabile 2.



Jesper Troels Jensen er medstifter af og direktør i Rhetor – rådgivende retorikere. Jesper er en meget benyttet foredragsholder og specialist i at sige noget, som folk husker flere år efter.



DEL 1: HJERNEN OG HUKOMMELSEN

09.30 At finde sin vej: Hukommelsen, stenaldermanden og guldfisken

Ligesom vores tæer og fingre er hukommelsen et produkt af vores evolutionshistorie. Derfor må vi søge svaret på, hvordan mennesker husker, hos vores forfædre. Tag med Hjernemadsen på en rejse tilbage til stenaldermennesket og endnu længere tilbage til forfædre som pigrokker og guldfisk for at finde svaret på hukommelsens gåde. Alt skal ikke afsløres her, men vi vil dog røbe, at det efter rejsen vil stå lysende klart, hvorfor 'stedets metode', som den antikke retorik anbefalede, er uovertruffen, når man skal memorere en tale. Vi får også indblik i følelsernes og overraskelsens betydning for hukommelsen.

Peter Lund Madsen, også kendt som 'Hjernemadsen', er læge, dr.med., speciallæge i psykiatri. Har bl.a. modtaget Modersmål-Prisen 2006, og sammen med sin bror, Anders Lund Madsen, Rødekro Kulturpris 2007.



DEL 2: TALERENS HUKOMMELSE

10.15 Din hukommelse har et køn: Om kropslige kvaliteter i kunsten at huske

Der går en lige linje fra oldtidens berømte talere til moderne stand-up-komikere, i hvert fald når det kommer til teknikker inden for udenadslære. Vi gennemgår bl.a. et par eksempler på middelalderlig memoria, som deltagerne vil finde så groteske, at de næppe glemmer dem igen foreløbig. Oplægsholderen giver desuden bud på, hvordan moderne taleskrivere kan bruge de gamle teknikker til at bygge egne taler effektivt op. Fx ved at gøre talens afsnit lette at huske som enten mandlige eller kvindelige.

Christian Nicholas Eversbusch er cand.mag. i retorik og tysk og arbejder som rådgivende retoriker hos Rhetor. I sit arbejde som taleskriver og talerådgiver trækker Christian i høj grad på sin omfattende viden om memoteknikker.



11.00 Kaffepause

11.15 Af en skuespillers metode

Som skuespiller memorerer Christian Steffensen tekster uafbrudt. I sit oplæg vil han indvie os i sin arbejdsproces og sine husketeknikker. Samtidig vil han stille skarpt på, hvorfor nogle tekster er nemmere at 'få under huden' end andre. Forklaringen ligger bl.a. i sprogets musik, tanken i følelsen og tekstens opbygning. Både for talere og taleskrivere er der inspiration og værktøjer at hente ved at smugkigge bag teatertæppet og få indblik i skuespillerens metode.

Christian Steffensen er skuespiller, sanger og teaterleder. Han er bl.a. grundlægger af Grønnegårds Teatret, Den Danske Skueplads og Litteraturen.dk. I forbindelse med sidstnævnte tilbyder han dramatiserede vandringer i forfatteres fodspor, bl.a. H.C. Andersens. Modtog i 2013 hhv. H.C. Andersen Prisen og H.C. Andersen medaljen.



12.00 Frokost

13.00 Workshop – deltagerne øver sig

Nogle dygtige talere og taleskrivere er i stand til at ”styre” deres publikums hukommelse. Hvordan bærer de sig ad? Vi prøver en lille stribe teknikker af, som deltagerne fremover vil kunne bruge til at brænde budskaber ind i sindet på deres tilhørere. Én teknik vil handle om fjendebilleder, én om symboler, én om ting og én om at give sine ord vinger. Hvem siger i øvrigt, at alle taler skal skrives? Vi arbejder med at ‘tale en tale’, hvilket grundlæggende går ud på at bygge den memoteknisk op fra grunden af.

14.30 Kaffepause

DEL 3: PUBLIKUMS HUKOMMELSE

14.45 Memoria i svensk politik: Minnesfrämjande strategier under supervalåret 2014

Hur når man ut med ett politiskt förslag i en fragmentarisk tid, där sociala medier spelar en allt viktigare roll och webb-TV-formatet främjar korta replikskiften och politik som underhållning? Hur får man väljarna att minnas och föra vidare ett politiskt budskap? I år har nio politiska partier kämpat om medieutrymmet med olika retoriska strategier starkt kopplade till de politiska ledarnas karaktärer och retoriska stil. I min presentation exemplifierar och diskuterar jag de retoriska strategierna från den svenska valrörelse i ljuset av deras minnesbärande funktion och retoriska effekt.

Fredrik Söderquist, ansvarig för Retorikkonsultprogrammet vid Södertörns högskola, Dagens Nyheters retorikexpert och grundare av retorikbyrån Retorikkonsult Sverige AB.



15.30 Hukommelsesknager og talekoncepter: Få publikum til at huske budskabet

Hvad husker vi fra taler? Ofte kun få ord: “Ich bin ein Berliner”, “I have a dream”, “Jeg kan slå Anders Fogh”. Andre gange er det en pudsige anekdote, vi husker. Uanset om vi arbejder med one-linere, anekdoter eller andre ‘hukommelsesknager’, så er det vigtigt, at talens hovedbudskab hænger med på knagen, for ellers bliver det glemt. Vi undersøger en håndfuld greb, som dygtige talere bruger som ‘hukommelsesknager’ for deres budskaber. Nogle gange er taler ligefrem bygget over et gennemgående princip – et talekoncept – som er så enkelt og let at huske, at det i sig selv bærer budskabet.

Kell Jarner Rasmussen er medstifter af og adm. direktør for Rhetor – rådgivende retorikere. Kell er specialist i taleskrivning, skriver taler, underviser talere og taleskrivere og rådgiver organisationer, som ønsker at opbygge en velfungerende taleskriverfunktion.



16.00 Netværk over et glas vin

PRAKTISKE OPLYSNINGER

Pris: 2.950 kr. eks. moms. 50 % rabat for studerende. Prisen er inkl. fuld forplejning.

Tid: 11. november kl. 9.00-16.00, registrering og morgenmad fra 8.30.

Sted: Vartov, Store sal, Farvergade 27H, 1463 København K.

TILMELDING

www.rhetor.dk · kursus@rhetor.dk · 70 272 373

SKRIV TIL ØRET

Tilmeld dig både konferencen og Rhetors åbne kursus i taleskrivning ‘Skriv til øret’. Så får du 10 % rabat på begge dele. Kurset afholdes i Vartov den 3. november 2014, pris før rabat 4.200 kr. eks. moms.